

## Vackra kläder i Hillegården

Sten Eriksson

En utställning av textilier visades under några dagar i slutet av oktober i Hillegården. En del var ur Hembygdsföreningens samlingar, men mycket var inlånat. Där fanns dräkter, huvudbonader, lapptäcken, broderier, väggbonader, symaskiner, sytillbehör och knappar i mängd. Även dockkläder och dockskåp kunde beskådas.

På söndagen den 24 hade Ulla Holm från Forsbacka inbjudits att hålla en föreläsning om klädernas utveckling. Hon inledde med att fråga i vilket syfte kläder används. Det kan vara att skydda mot kyla, att gömma vissa kroppsdelar. Tänk på alla beslöjade kvinnor. Kläder kan vara till för utsmyckning. Kläder kan framhäva en människans former eller dölja.

Ulla började ända vid järnåldern. Hon visade teckningar på olika moden som funnits. Medeltid, renässans, gustaviansk stil, empire, rokok och nyrokoko då krinolin användes. Vidare jugend, funkis, new look, säckmode och till våra jeans. Ibland skulle kvinnan vara väldigt hårt snörd och ibland bära en ansenlig mängd kjolar.

Efter Ulla presenterade Gunhild Nodén kläder från Hille.



På föregående sida Hillevi Englund i en bomullsklänning från 1857 och brodern Öjvind Englund i kuskkläder.

Vi fick se Jennie Selander i den vackra ungmorsklänning som Helena Ersdotter född 1824 från Vretarna i Trödje burit. Den är helt handsydd och från mitten av 1800-talet.



»Brudparet» Christer och Jennie

Jennie visade även en brudklänning från 1902 då hon tillsammans med »brudgummen» Christer Dahlbom tågade in till tonerna av brudmarsch från Delsbo spelad på nyckelharpa av Per Erik Wedin. Den här brudklänningen bar Ida Hillgren när hon gifte sig Wennström. Ungefär vid den här tiden började vita brudklänningar användas men denna är svart liksom de brudklänningar som bars tidigare.



Vitbroderier

Förutom nämnda personer hade Gunhild även Laila Wedin, Siv Lundin och Carina Karlsson till hjälp att bära de många utställda kläderna. Gunhild berättade att det mesta sytts av hemsömmerskor. ☀

Foto: Annika Myrman

[Hillebygden, Nr. 2, 1993]