

Kyrkbänksdörr

Olof Wedin



Foto Tord Bodin

När jag inledde försöket att bestämma om ovannämnda dörr kunde ha sitt ursprung i Hille kyrka före restaureringen 1904 fann jag ganska snart att Kyrkorådets protokoll från den tiden ej var till någon hjälp. Byggmästare Nisser från Söderhamn hade troligen någon form av total-entreprenad, och det enda jag fann var i stort sett en totalkostnad för restaureringen. En mera givande upptäkt var att Britt Mari Johanssons mormor Anna Sundin Persson var född och uppväxt i Mårdäng och var Mårdängbo vid tiden för restaureringen, och följaktligen haft möjlighet att tillvarata några av de utrivna bänkdörrarna. Om jag inte är fel underrättad lär det finnas ytterligare 6 st i Valbo, dit Anna Sundin som gift flyttade. Efter ett ganska långt dödläge kom jag att minnas att jag någon gång hört nämnas att disken i affären i Milbo var tillverkad av ett antal bänkdörrar från Hille kyrka. Milbo är ju sedan många år rivet, men när jag träffade Bo Hillman, son till den siste "handlaren" i Milbo Josef Hillman, fick jag beskedet att jag mindes rätt, samt att affärsinredningen fanns i ett motormuseum i Torsång i Dalarna. Efter en del telefonsamtal blev det så till slut dags för ett besök i museet som ägs och drivs av familjen Örtberg. Det

var som att flyttas tillbaka till trettio-talet när jag kom in och fick se den gamla affärsdisken som nu är målad i ungefär samma röda färg som jag minns från barndomen. Vid en noggrann mätning av dörrspeglarna i disken kunde jag ganska snart konstatera att de stämde på millimetern med den medhavda dörren. Detta samt ett citat ur Sockenstämmoprotokollet den 31 maj 1862: "Socknemännen öfverenskommo, det bänkarna nere i kyrkan böra numreras med enkla svarta numror i samma stil som siffrorna på nummertafloerna", gör att jag är helt säker på att "vår dörr" var en av de fyra med nummer 10 som hörde till de två bänkar där bönder mellan 50 och 55 år samt deras hustrur hade sina sittplatser i Hille kyrka, under tiden från invigningen till restaureringen 1904.

[Hillebygden, Nr. 2, 2003]