

Den gamla tapeten

Olof Wedin

I PROTOKOLLET från Hille Hembygdsföreningens årsmöte 1946 kan man läsa följande:

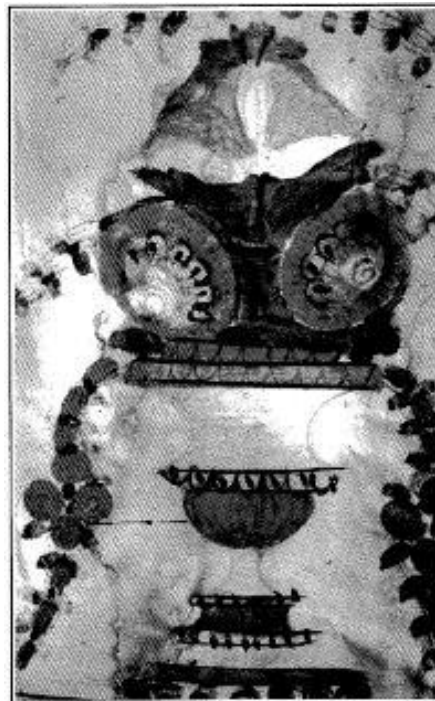
Ordf. rapporterade att föreningen som gåva fått tak- och väggmålningar från Ol-Jönsgården i Åbyggeby. Målningarna äro med säkerhet från (15-16) 17-1800-talet. Arbetet hade utförts av Einar Pettersson som även utfört de arbeten som måste göras efter tapeternas nedtagning. Pettersson hade utfört arbetet till självkostnadspris.

Tapeterna bestod av väggpapp, som på den ena sidan hade påklustrade handgjorda målningar, och på den andra två lager tapeter av mera vanligt utförande. Väggpappen har ursprungligen varit uppsatt med målningarna inåt rummet, men har troligen någon gång under senare delen av 1800-talet nedtagits och vänts, med målningarna in mot timmerväggarna, varefter nya tapeter klistrats upp, först en med klarblå färg och därefter en med ett modernare mönster i gult och grönt samt med en bård med rött som dominerande färg. Vi får väl anse det rätt lyckat att vändningen av väggpappen skedde, annars hade väl aldrig målningarna blivit bevarade.

Målningarna, som består av ett blommotiv med en enkel inramning, är utförda på pappersark med storlek cirka 120x55 cm. Totalt finns omkring 20 st, de flesta i ett ganska illa åtgånget skick, med kraftiga fuktskador troligen uppkomna under den tid de satt på väggarna i den gamla timmerstugan. Dessutom är de skadade av en till synes ganska omild behandling under de gångna femtio åren. Var och hur de förvarats går ej att reda ut, och det är väl ointressant i sammanhanget, men dess senaste förvaringsplats har varit och är källaren i Hillegården.

Under hösten 1996 lämnades en av målningarna till Gävle Museum för bedömning, men någon bestämning av vem upphovsmannen är har ej stått att få. Det finns ej någon signatur eller annan ledtråd på något av fälten. Även en expert på "dalmålningar" har rådfrågats, men med samma klena resultat.

Ett exemplar av målningarna, det bäst bibehållna, har av hembygdsföreningen lämnats till konservator Per Mattsson för restaurering och inramning, och kommer väl så småningom att placeras på lämplig plats i Hillegården. ☀



Detalj av en målning.

Foto: PER ERIK WEDIN

[Hillebygden, Nr. 1, 1997]