

## Altartavlan

*Olof Wedin*

EN VECKA i oktober hade sedan länge av familjen planerats att tillbringas hos släktingar i Blekinge, närmare bestämt Eringsboda. Vädret i de södra delarna av Sverige var under denna vecka ej av det trevligare slaget, regn och snö var relativt vanligt, men en dag med bra väder fick vi uppleva. Den dagen beslöt vi oss för att tillsammans med min sväger Yngve göra en utflykt till ön Tjurkö utanför Karlskrona för att bese kyrkan där. Färden gick mot Karlskrona och därifrån över flera öar, förbundna med broar. De två yttersta öarna, Sturkö och Tjurkö, belägna rakt söder om Karlskrona, har tidigare varit egna församlingar eftersom det finns kyrkor på båda två. Den på Tjurkö var den för oss speciellt intressanta, men när vi kom till målet blev besvikelsen stor; kyrkan var låst. Men hjälpsamma människor fanns där; lanthandlaren gav oss rådet att åka till Sturkö kyrka för att träffa kyrkvaktmästaren, gemensam för båda kyrkorna, och låna nycklar av honom. Detta gick mycket bra, vi fick låna hela hans knippa, och snart var vi tillbaka och kunde låsa upp och komma in i den låga och ovanliga kyrkan, och där ovanför altaret fanns det egentliga målet för utflykten; altartavlan.



Nu är det väl dags att ge en förklaring till vårt intresse för just denna tavla. Den är målad av Abel Olof Andersson. Denne Abel Olof var född i Varva i Hille 1864, men hans familj flyttade till Gävle när Abel Olof var ett år.

Om hans levnadsöde vet vi ej så mycket utöver att han av olika omständigheter hamnade i fängelse 6 månader i Karlskrona 1887. Under fängelsetiden målade han denna altartavla.

**Abel Olof Andersson född 20 mars 1864 i Varva Hille.**

**Fader:** Målaren Anders Olof Andersson född i Bergs församling i Jämtland.

**Moder:** Märta Grip född i Ovensjö församling i Gästrikland.

**Syskon:** Adrian Gottfrid född i Ovensjö, Anders Petrus och Anna Christina född i Varva.

Det var en alldeles säregen känsla man erfor under det att vi noggrant fotograferade tavlan. Tavlan som var målad av en ung man som råkat hamna i den eländiga belägenhet som en fängelsevistelse på 1880-talet måste innebära. Efter att vi även fotograferat kyrkan, återlämnat nyckelknippan, samt gjort ett kort besök i Sturkö kyrka vände vi åter mot Eringsboda. På Yngves förslag åkte vi genom ett naturskönt område längs Listersjöarna, där vi fick uppleva stora bokskogar som nu stod i sin speciella höstfärg. Så avslutades en skön och minnesrik dag.

Vad vi tror oss veta är att det kan finnas flera tavlor målade av Abel Olof, dels en i södra Sverige, dels en i Östersund, men helt säkra är vi ej. I boken »I ensamma stunder», författad av Salvén, lär en av Abel Olofs tavlor vara avbildad. Vad beträffar Olof Abels vidare levnad känner vi ej till så mycket men det är troligt att han levde i Gävle.

Behjäpliga med upplysningar om Abel Olof har varit:

*Birger Lindroos* Gävle,

*Elon Sandberg* Hille samt

*Yngve Sandin* Eringsboda.

Uppgifter även från husförhörskort för Hille församling. ☀



[Hillebygden, Nr. 1, 1994]